



Vicente Leilões
Book Auction



LEILÃO ONLINE
vicenteleiloes.com

COMO LICITAR:

Registe-se no site para criar a sua conta e começar a licitar. No menu “A minha Conta” pode consultar todas as suas licitações.

Os lotes terminam com um intervalo de 30 segundos entre si, sempre que um licitante efetue um lance nos últimos 60 segundos de duração do leilão, serão adicionados mais 60 segundos de duração ao respetivo leilão, e assim sucessivamente, terminando o leilão quando não forem efetuados mais lances, durante o tempo restante.

Fotografias de todos os lotes disponíveis no site da leiloeira.

CONDIÇÕES:

1. Sobre o valor da arrematação, incide a comissão da Leiloeira, no valor de 15,00%, mais o IVA em vigor de 23%, o que totaliza o valor de arrematação final de 18,45%.
2. Os lotes poderão ser pagos em dinheiro, através de multibanco ou de transferência bancária realizada para a conta bancária a indicar pela Leiloeira.

IBAN: PT50 0033 0000 4541 5270 6030 5

LEILÃO 54 - IMPORTANTE LEILÃO DE POESIA, SURREALISMO, MODERNISMO E ENCADERNAÇÕES ARTÍSTICAS. Parte I

Inicia dia 03 de fevereiro de 2025

Lote 1 a 63. (Lote 63 termina dia 13 de fevereiro as 21:30.)

LEILÃO 54 - IMPORTANTE LEILÃO DE POESIA, SURREALISMO, MODERNISMO E ENCADERNAÇÕES ARTÍSTICAS. Parte I

Biblioteca muito estimada e bem cuidada de um bibliófilo com grande paixão pelos seus livros. Todos são obras raras e em perfeito estado de conservação, revestidas por magníficas e luxuosas encadernações executadas por alguns dos nossos melhores mestres encadernadores, como Mário Silva, Victor Santos e Vasco Antunes. A este meu amigo, que há bem pouco nos deixou, presto sentida homenagem como pessoa e notável artista da encadernação.

001 ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. - MAR NOVO. Lisboa. Guimarães Editores. 1958. In-8º de 77, [3] págs. Br
Edição original. Assinatura da autora. Da "Coleção Poesia e Verdade". Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada. € 40

002 ANTOLOGIA DE INÉDITOS DE AUTORES PORTUGUESES CONTEMPORÂNEOS. Organizada por José-Augusto França. Unicórnio, Bicórnio, Tricórnio, Tetracórnio e Pentacórnio. Lisboa. 1951 (a 1956). 5 Vols. In-4º. Brs.
Coleção completa. RARA. Publicação modernista de belo aparato gráfico. Colaborada artística e literária de alguns dos mais notáveis escritores presencistas, neo-realistas e surrealistas e artistas portugueses: António Pedro, Sophia de Mello Breyner Andresen, Jorge de Sena, Alexandre O'Neill, Almada Negreiros, Fernando Pessoa, David Mourão-Ferreira, Teixeira de Pascoaes, Adolfo Casais Monteiro, Vespeira, Fernando Lemos,

Júlio, etc. Exemplares em perfeito estado de conservação. Acondicionado numa artística caixa de pele, com desenhos embutidos a várias cores, do Mestre Vasco Antunes.

€ 500

003 BEJA, Hugo. - O INFANTE CÓSMICO. Desenhos de Artur Bual. Lisboa. Edições Prates. 1996. In-4º. Enc. Ilustrada e acompanhado de uma serigrafia de Bual assinada e numerada, este com o nº 36/200. Inserida na Coleção "A Arte e o Livro". Os desenhos de Bual integram uma sequência intitulada "Entendimentos Interiores". Encadernação editorial em tela.

€ 75

004 BETTENCOURT, Edmundo. - O MOMENTO E A LEGENDA. Poemas. Coimbra. Edições Presença. 1930. In-4º de 79, [3] págs. Enc.
Primeira edição em livro. Alguns poemas foram publicados primitivamente na Presença. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura. Com pequenos defeitos na lombada.

€ 30

005 BOTTO, António. - CANÇÕES. Edição definitiva de toda a obra poética do auctor acrescentada de alguns inéditos. Lisboa. 1930. In-8º de [166] págs. Enc. Edição numerada e assinada pelo autor. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas, executada por Victor Santos. Capas de brochura e lombada preservadas.

€ 100

006 BOTTO, António. - THE CHILDREN'S BOOK. Translated by Alice Lawrence Oram. Illustrated by Carlos Botelho. Lisboa. Bertrand & Irmãos. S. data. In-8º de 57, [3] págs. Cart.

Bela edição, ilustrada. Cartonagem original a cores, ouro e prata.

€ 30

007 BOTTO, António. - O LIVRO DO POVO. Lisboa. Livraria Eclética. 1944. In-8º de 170, [1] págs. Enc.

Primeira edição. Poesia. Pertence a rara tiragem especial de 50 exemplares, numerados e assinados pelo autor, este com o nº28. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura.

€ 50

008 CASTRO, Alberto Osório de. - FLORES DE CORAL. Últimos Poemas. Dilli. Ilha de Timor - Insulindia. Imprensa Nacional. 1908. In-4º de 272 págs. Enc.

Primeira edição deste raríssimo livro, que foi também o primeiro livro impresso em Timor. Valorizado com a dedicatória do autor ao Visconde de Castelhães (ou Castellões), datada de Timor, Dilli, 15 de fevereiro de 1910. Tiragem de apenas 360 exemplares, assinados e numerados pelo autor, este com o nº89 em papel amarelo Tço-tzu ou papel pngode, de cantão. O autor (1868-1946), desempenhou um papel notável na poesia portuguesa nos primeiros anos do século XX, foi juiz de formação e esteve em Timor de 1908 a 1910 como presidente do Tribunal de Timor; tinha publicado coleções anteriores de versos em Coimbra e Goa. Flores de Coral reúne quarenta e oito poemas simbolistas com um toque exótico, reunindo poemas de 1905 a 1908 escritos em Timor, Goa, Indonésia, Golfo de Bengala, Sri Lanka, Singapura e ao longo do Canal do Suez, vários dos quais redigidos no mar. Os poemas são seguidos de notas muito longas (pp. 132 e seguintes) abordando a língua, a etnografia, a flora, a história, etc. das Índias Orientais Portuguesas. A entrada para 'Timor'

ocupa mais de cinquenta páginas e inclui material sobre as missões católicas e citações de canções em bahasa. Embora Flores de Coral esteja datado de 1908 na página de rosto, o colofão afirma que a impressão foi concluída a 31 de dezembro de 1909 e a capa de brochura esta datado de 1910. Possui amostra de papel que raramente acompanha a obra. Encadernação em meia de pele. Capas de brochura preservadas.

Peça de coleção e muito raro de aparecer no mercado.

€ 500

009 CATÁLOGO DO I SALÃO DOS INDEPENDENTES. Ilustrado com desenhos e comentários dos Artistas e dos Escritores Modernistas & uma breve resenha do Movimento Moderno em Portugal. Lisboa. Maio - 1930. In-4º de [2], 34 págs. Br.

Peça de Extrema Raridade. Encerra textos de Almada, Fernando Pessoa, António Ferro, José Régio, Mário Eloy, António Pedro, Mário Saa, etc. Reprodução de trabalhos de Jorge Barradas, Abel Manta, Dórdio Gomes, Diogo de Macedo, etc. Acondicionado numa artística caixa de pele, com desenhos embutidos a várias cores, do Mestre Vasco Antunes

€ 200

010 CINATTI, Ruy. - O TÉDIO RECOMPENSADO. Lisboa. Guimarães Editores. 1968. In-8º de 94, [1] págs. Br.

Edição original, incluída na "Coleção Poesia e Verdade". Valorizado com dedicatória autografa do autor à Merícia de Lemos. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 40

011 CINATTI, Ruy. - MANHÃ IMENSA. Lisboa. Assirio e Alvim. 1984. In-8º de 56, [4] págs. Enc.

Edição primitiva, integrada na coleção "Cadernos Peninsulares/Literatura". Valorizado com dedicatória autografa do autor à Merícia de Lemos. Bom exemplar. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada. € 25

012 CINATTI, Ruy. - UMA SEQUÊNCIA TIMORENSE. Braga. Editora Pax. 1970. In-8º de 90, [4] págs. Br. Edição original. Poesia. Da "Coleção Metrópole e Ultramar". Valorizado com dedicatória autografa do autor à Merícia de Lemos. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada. € 40

013 CONTRAVENTO. Letras e Artes. Director: Fernando Pinto Ribeiro. Nº 1. Agosto de 1968 (ao Nº 4. Dezembro de 1971). Lisboa. 1968 (a 1971). 4 Vols. In-8º. Brs. Coleção completa. Encerra colaboração de Ana Hatherly, António Manuel Couto Viana, David Mourão Ferreira, Melo e Castro, Ramos Rosa, Vitorino Nemésio, Herberto Helder, etc. Bem conservados. Acondicionados em ima caixa-estojo € 75

014 CORREIA, Natália. - ANTOLOGIA DE POESIA PORTUGUESA ERÓTICA E SATÍRICA. (Dos Cancioneiros Mediavais à Actualidade). Selecção, prefácio e notas de... Lisboa. S.data. 8º de 551, [1] págs. Enc.

Edição original. Pertence a rara tiragem especial em papel off-set, numerada e rubricada pela autora. Na época proibida

pela censura. Com ilustrações extra-texto de Cruzeiro Seixas. Encadernação inteira de pele. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 100

015 GAMA, Sebastião da. - CAMPO ABERTO. Versos. Lisboa. Imprensa Artística. Janeiro de 1951. In-8º de 108, [4] págs. Enc.

Primeira edição. Bela encadernação em inteira de pele com artísticos ferros a ouro. Conserva as capas de brochura e lombada. € 30

016 HELDER, Herberto. - APRESENTAÇÃO DO ROSTO. Lisboa. Editora Ulisseia. 1968. In-8º de 217, [2] págs. Enc.

1ª edição. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada. € 75

017 HELDER, Herberto. - OS PASSOS EM VOLTA. Contos. Lisboa. Portugália Editora. 1963. In-8º de 160, [2] págs. Br. Edição original. Valorizado com dedicatória autografa do autor. Da Coleção Novos. Das primeiras obras do autor. Caixa artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. € 80

018 HELDER, Herberto. - POESIA TODA. Lisboa. Assirio & Alvim. 1990. In-8º de 575 págs. Enc.

Edição valiosa. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada. € 50

019 HELDER, Herberto. - DO MUNDO. Lisboa. Assirio & Alvim. 1994. In-8º de 67, [3] págs. Enc.

1ª edição. Da coleção “Peninsulares/Literatura”. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 40

020 JÚLIO E JOSÉ RÉGIO. - MÚSICA. Desenhos de Júlio gravados em linol. Palavras de José Régio. Lisboa. Presença. S. data. (1931). In-Fólio de [16] págs. Br. Edição original desta rara obra, em papel de linho. Valorizada com dedicatória autografa de Julio ao Paulo Quintela. Ilustrada com seis linóleos de Júlio (Júlio Maria dos Reis Pereira), irmão de José Régio. Os desenhos de plena página vêm acompanhados de textos em prosa de José Régio. Bem conservado. Acondicionado em uma pasta em pele.

€ 800

021 KAMENEZKY, Eliezer. - ALMA ERRANTE. Poemas. Com um prefácio de Fernando Pessoa. Lisboa. Empresa do Anuário Comercial. 1932. In-8º de 112 págs. Br. Edição original. Valorizado com dedicatória autografa do autor ao Jorge Gama. Ilustrada com o retrato do escritor.

€ 40

022 LEIRIA, Mário Henrique. - CASOS DE DIREITO GALÁTICO. O mundo inquietante de Josela (fragmentos). Ilustrações de Cruzeiro Seixas. Lisboa. Editorial República. 1965. In-8º de 83, [2] págs. Enc.

Primeira edição, incluída na “Colecção Letras”. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 40

023 LEIRIA, Mário Henrique. - NOVOS CONTOS DO GIN. Capa do autor. Lisboa. Editorial Estampa. 1973. In-8º de

183, [3] págs. Br.

Edição primitiva. Incluída na “Colecção Novas Direcções”. Capa do autor. Ilustrado. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 30

024 LEIRIA, Mário Henriques. - IMAGEM DEVOLVIDA. Poema-mito. Lisboa. Plátano Editora. 1974. In-4º de 23, [1] págs. Br.

Edição original. Da “Colecção Imagens”. Tiragem especial de 100 exemplares numerados e rubricados pelos três, este com nº35. Ilustrações de Cruzeiro Seixas. Nota de Mário Cesariny de Vasconcelos. Rara. Em perfeito estado de conservação.

€ 60

025 LEMOS, Merícia de. - TANGENTES. Poemas Inéditos. Poemas Escolhidos. Prefácio de Vitorino Nemésio. Lisboa. Edições Ática. 1975. In-8º de 130, [3] págs. Enc.

Edição original. Valorizada com dedicatória da autora. Encadernação meia de pele. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 20

026 LIMA, Manuel de. - UM HOMEM DE BARBAS. Prefácio de Almada Negreiros. Lisboa. 1944. In-8º de 106, [1] págs. Enc.

Ilustrada no texto com desenhos de Bernardo Marques. Importante obra do surrealismo literário português. As primeiras 20 páginas com prefácio de Almada. Encadernação inteira de pele com ferros a ouro na lombada e pastas. Conserva as capas de brochura.

€ 40

027 LISBOA, António Maria. - POESIA DE... Texto estabelecido por Mário

Cesariny de Vasconcelos. Lisboa. Assirio & Alvim. S. data. In-8º de 409, [1] págs. Enc.

Inserida na coleção "Documenta Poética". Ilustrada. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 30

028 Manuscrito. LOURDES DE CASTRO (e René Bertholo). Conjunto de 4 postais manuscritos pela artista dirigidos a sua amiga Merícia de Lemos. Dois dos quais assinados em conjunto com René.

Datados de 1963,64 e 65. 3 postais da ilha da Madeira e 1 fotográfico com o seu autorretrato. Juntamos um pequeno cartão, também manuscrito pela artista.

€ 100

029 MELLO, Pedro Homem de. - O RAPAZ DA CAMISOLA VERDE. Porto. Edições Saber. 1954. n-8º de 102, [4] págs. Enc.

Edição primitiva. Poesia. Prefácio em inglês de Elaine Sanceau. Da rara tiragem especial de 25 exemplares. Valorizado com dedicatória autografa do autor. Bom exemplar. Encadernação meia de pele. Conserva as capas de brochura e lombada

€ 25

030 MOURÃO-FERREIRA, David. - TEMPESTADE DE VERÃO. Lisboa. Guimarães Editores. 1954. 8º de 69, [2] págs. Br.

Edição original. Segundo livro de poesia do autor, distinguido com o prémio Delfim Guimarães. Integrado na "Coleção Poesia e Verdade". Bem conservado. Valorizado com extensa dedicatória autografa do autor à Maria de Lourdes Belchior. Encadernação inteira de pele. Assinada por Invicta Livro. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 40

031 NEGREIROS, José Almada. - PIERROT E ARLEQUIM, peronagens de Theatro. Ensaios de dialogo seguidos de commentarios por... com um autorretrato dois figurinos um desenho allusivo e motivo da capas. Lisboa. Portugália Editora. Nov. de XXIV. (1924). In-8º 69, [2] págs. Enc.

Edição original. Das mais raras obras do autor. Em perfeito esta de conservação. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, seixas e pastas com a reprodução da capa de brochura. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 150

032 NEGREIROS, José de Almada. - PRESENÇA. Lisboa. 1952. In-8º de 6, [1] págs. Br.

Separata de Bicórnio (abril de 1952). Muito rara. Tiragem de 90 exemplares. Exemplar em perfeito estado de conservação.

€ 30

033 NEMÉSIO, Vitorino. - MAU TEMPO NO CANAL. Romance. Lisboa. Livraria Bertrand. 1944. In-8º de 478 págs. Enc.

Primeira edição. Rara. Valorizado com dedicatória autografa do autor a Andréa Crabbé Rocha (esposa de Miguel Torga). Capa de brochura com acidez, como de costumes nesta obra, miolo limpo. Encadernação meia de pele. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 100

034 NOBRE, António. - SÓ. Lisboa. Guillard, Aillaud & Cie. 1898. In-8º de 172, [2] págs. Enc.

2ª edição. Ilustrada no texto com gravuras e desenhos a verde, azul e sanguínea. Encadernação inteira de pele verde, com artísticos ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Bem conservado. Conserva as capas de brochura.

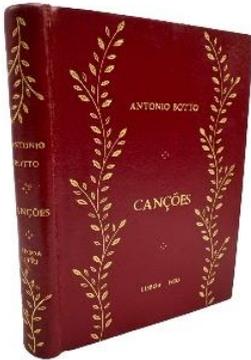
€ 50



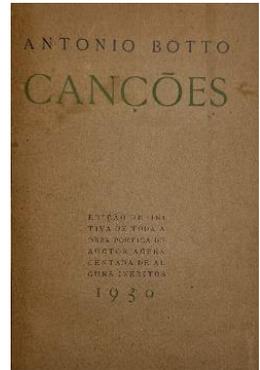
2



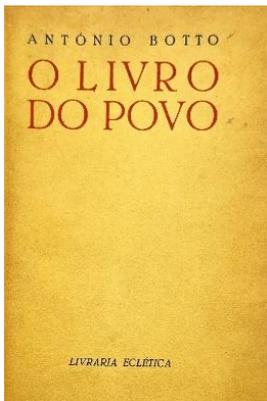
2



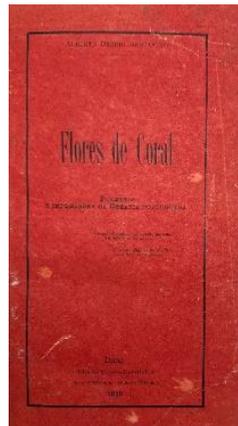
5



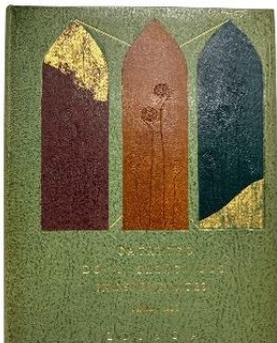
5



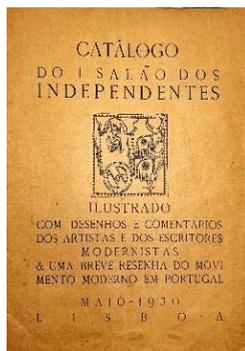
7



8



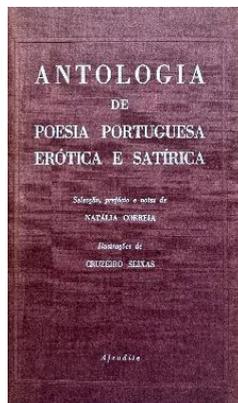
9



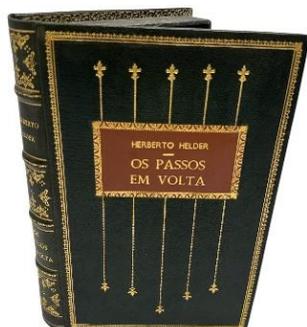
9



13



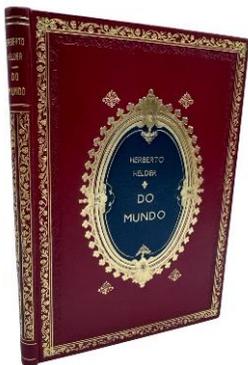
14



17



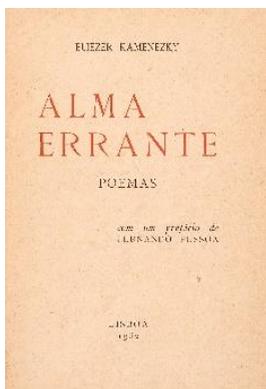
18



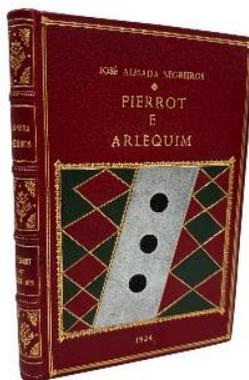
19



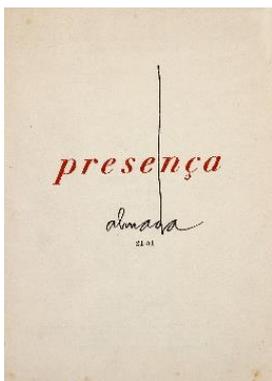
20



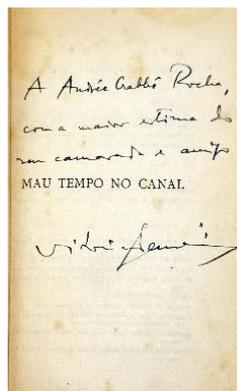
21



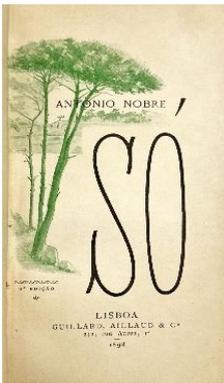
31



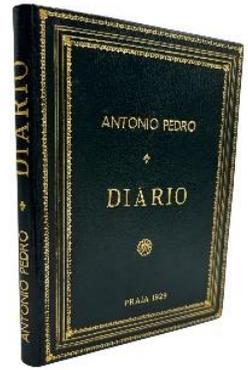
32



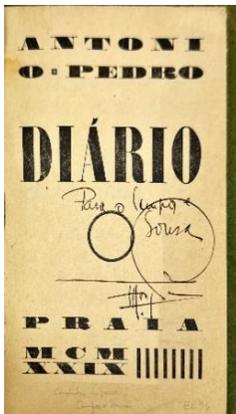
33



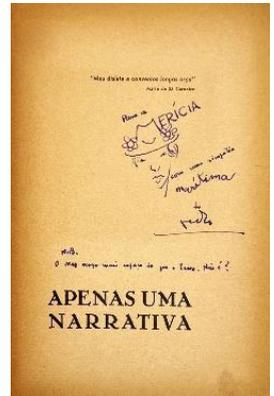
34



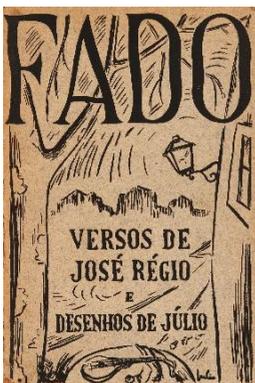
37



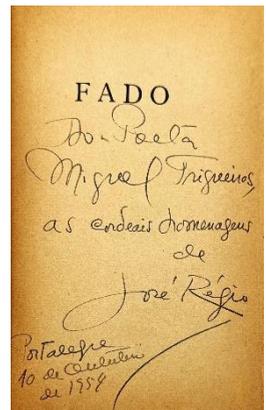
37



38



40



40



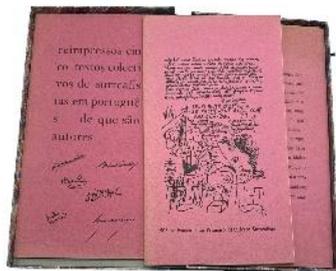
41



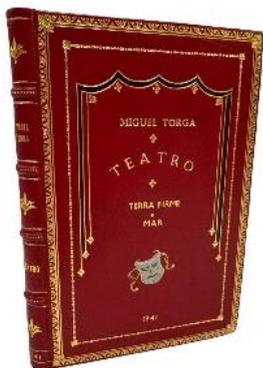
43



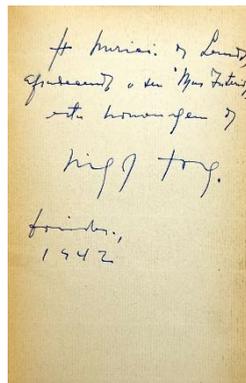
46



46



47



47



48



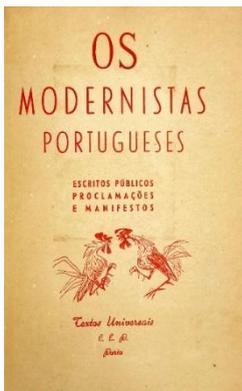
48



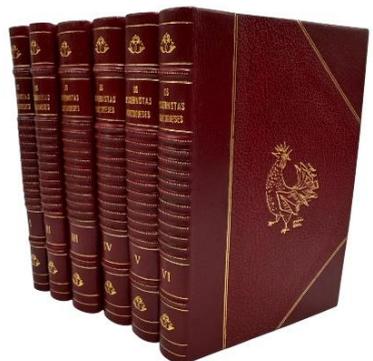
49



51



52



52

035 O'NEILL, Alexandre. - NO REINO DA DINAMARCA. Obra poética (1951-1969). Lisboa. Guimarães Editores. 1974. 8º de 222, [1] págs. Enc.

Edição primitiva, integrada na "Coleção Poesia e Verdade". Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Assinada pelo Mestre Mário Silva. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 50

036 O'NEILL, Alexandre. - POESIAS COMPLETAS. Prefácio de Clara Rocha. Lisboa. Imprensa Nacional - Casa da Moeda. 1982. In-8º de 504, [16] págs. Enc. Tiragem especial de 250 exemplares encadernados, assinados e numerados pelo autor, este com o nº 24. Ilustrado. Encadernação editorial.

€ 30

037 PEDRO, António. - DIÁRIO. Praia. Imprensa Nacional de Cabo Verde. 1929. In-8º de [20] fls. Br.

Edição primitiva. Muito raro. Valorizado com dedicatória autografa do escritor ao Campos e Sousa. Possui a cinta intacta que raramente acompanha a obra. Acondicionada em uma caixa artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas.

€ 150

038 PEDRO, António. - APENAS UMA NARRATIVA. Lisboa. Editora Minerva. 1942. In-8º de 95 págs. Enc.

Raro e das mais apreciadas obras do autor. Valorizado com dedicatória autografa e um DESENHO original do escritor à Merícia Lemos. Primeiro romance surrealista português. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Conserva as capas de brochura.

€ 150

039 PESSANHA, Camilo. - CLÉPSIDRA. Poemas de... Lisboa. Ática. 1945. In-8º de 128 págs. Enc.

2ª edição. Inserida na coleção "Poesia". Encadernação inteira de pele. Conserva as capas de brochura.

€ 25

040 RÉGIO, José. - FADO. Versos de... e desenhos de Júlio. Coimbra. Arménio Amado, Editor. (1941). In-8º de 173, [2] págs. Enc.

Edição original. Um dos mais raros e apreciados livros do autor. Valorizado com algumas anotações de Régio e dedicatória autografa ao poeta Miguel Trigueiros. Os desenhos de Júlio são extra-texto. Encadernação inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Com capas.

€ 100

041 RÉGIO, José. - HÁ MAIS MUNDOS. Contos. Lisboa. Portugália Editora. 1962. In-8º de 264, [4] págs. Br.

Edição primitiva. Obra distinguida com o Grande Prémio de Novelistica, 1963. Valorizada com DESENHO original do autor a tinta no anterrosto. Assinado e datado de Lisboa, 1963. Com nota manuscrita a lápis "no café tradicional em Lisboa 12,30 de 24 jan. 63". Acondicionado em uma caixa artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas.

€ 250

042 RUBEN A. - A TORRE DA BARBELA. Lisboa. Editorial Presença. 1983. In-8º de 193, [1] págs. Enc.

1ª edição. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, seixas e pastas com a reprodução da capa de brochura. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 40

043 SÁ-CARNEIRO, Mário de. - "DISPERSÃO". 12 Poesias por... Lisboa. Em Casa do Autor: 1, Travessa do Carmo. 1914. In-4º de 70, [2] págs. Br.

Primeira edição da obra mais rara e procurada do autor. A capa de brochura de autoria de José Pacheco é de maior formato que o corpo do texto. Por este motivo, são raros os exemplares que a mantenham na integridade como a do presente exemplar em bom estado de conservação. Apenas com mínimo defeito no canto superior da capa de brochura da frente. Miolo com alguns picos de acidez mais frequente nas primeiras folhas, como de normal devido a qualidade do papel.

PEÇA DE COLEÇÃO.

€ 4000

044 SARAMAGO, José. - MEMORIAL DO CONVENTO. Romance. Lisboa. Editorial Caminho. 1982. In-8º de 357, [1] págs. Enc.

Primeira edição. Encadernação meia de pele. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 75

045 SENA, Jorge de. - ANDANÇAS DO DEMÓNIO. Histórias verídicas e fantásticas e outras ficções realistas, antecedidas por um elucidativo prefácio. Lisboa. Estudos Cor. 1960. In-8º de 228, [10] págs. Enc.

Edição primitiva, integrada na "Coleção Latitude". Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, seixas e pastas. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 30

046 TEXTOS SURREALISTAS. 3 Obras. Coleção completa.

- REIMPRESSOS CINCO TEXTOS COLECTIVOS DE SURREALISMO EM PORTUGUÊS DE QUE SÃO

AUTORES: António Maria Lisboa. Mário Cesariny de Vasconcelos. Pedro Oom. Mário Henrique Leiria. Henrique Risques Pereira e Cruzeiro Seixas. Lisboa. 1971. In-4º 5 Textos. Br.

Assinado por Mário Cesariny. Contém os seguintes textos: A Afixação Proibida, Surrealismo e Manipulação, Aviso a Tempo por Causa do Tempo, Para Bem Esclarecer as gentes, Não Há Morte na Morte de André Breton, Para Bem Esclarecer as Gentes que Continuam à Espera e Para Bem Esclarecer as Gentes que Continuam à Espera, os Signatários Vêm Informar que: Editado por Mário Cesariny e por Artur Cruzeiro Seixas, em tiragem limitada a 250 exemplares numerados, este com o nº 93. Ilustrado por Cruzeiro Seixas.

Lisboa. 1947, In-4º de [28] págs. Br.

- CONTRIBUIÇÃO AO REGISTO DE NASCIMENTO E EXISTENCIA E EXTINÇÃO DO GRUPO SURREALISTA DE LISBOA. Publicação comemorativa do 50.º aniversário do Manifesto Surrealista de André Breton. Contém a publicação de doze cartas de Alexandre O'Neill, António Domingues, Cândido Costa Pinto, João Moniz Pereira, Mário Cesariny, Victor Brauner, António Pedro, Fernando de Azevedo, José Augusto França, Vespeira, António Maria Lisboa e Cruzeiro Seixas, sendo as destes dois últimos em extracto. Reunido e anotado por Mário Cesariny. Editado por este e por Artur Manuel do Cruzeiro Seixas em exemplares numerados de 1 a 300, este com o nº127 no ano do primeiro cinquentenário do Primeiro Manifesto Surrealista.

- TEIXEIRA DE PASCOAES. AFRORISMOS. Os presentes aforismos de Teixeira de Pascoaes foram colhidos por Mário Cesariny, que entre a obra publicada, consultou os seguintes livros: Velho Escuro, O Bailado, Os Poetas Lusíadas, S. Paulo, S. Jerónimo e a

Trovoada, S. Agostinho, Duplo Passeio, António Carneiro, Guerra Junqueiro. Ilustrado por João Vasconcelos, Cruzeiro Seixas, e Mário Cesariny. Valorizado com dedicatória autografa de Mário Cesariny à Merícia de Lemos. Lisboa. 1972. In-4º de 20 págs. Br. Tiragem de 350 exemplares, este com o nº 131.

Coleção completa destas três edições de Mário Cesariny e de Cruzeiro Seixas relacionadas com o Surrealismo Português. O primeiro é uma antologia de textos organizada por Cesariny e Cruzeiro Seixas incluindo "A Afixação Proibida"; "Surrealismo e Manipulação"; "Aviso a Tempo por Causa do Tempo"; "Para bem Esclarecer as Gentes..."; "Não Há Morte na Morte de André Breton" e "Para bem esclarecer as gentes que ainda estão à espera" (Horstexte colado à badana). Os "Aforismos" de Teixeira de Pascoaes, foram recolhidos por Mário Cesariny e inclui como extra-texto a famosa licença de isqueiro do poeta. A "Contribuição..." é uma publicação comemorativa do 50.º aniversário do Grupo Surrealista de Lisboa. Exemplares em perfeito estado de conservação. Acondicionados em uma bela caixa artística com motivos surrealistas, executada pelo mestre Vasco Antunes.

€ 400

047 TORGA, Miguel. - TEATRO. Terra Firme. Mar. Coimbra. 1941. In-8º de 117, [2] págs. Enc.

Edição primitiva. Teatro. Exemplar valorizado com dedicatória autografa de Miguel Torga para a Merícia de Lemos. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, pastas e seixas. Assinada pelo Mestre Mário Silva. Capas de brochura e lombada preservadas.

€ 150

048 VARIANTE. Editor: António Pedro. Número da Primavera. 1942 e Número de Inverno. 1943. Lisboa. 1942 e 1943. 2 Nos. In-4º de 84 e 90 págs. Brs.

Coleção completa desta revista de belo aspeto gráfico. Encerra colaboração literária e artística de Adolfo Casais Monteiro, Almada Negreiros, Branquinho da Fonseca, António Pedro, António Navarro, Carlos Queirós, José Régio, Ruy Cinatti, Sophia de Mello Breyner Andresen, Vitorino Nemésio, etc. Ilustrações de F. Franco, C. Cruz, Diogo de Macedo, José Tagarro, Amadeu de Sousa Cardoso, Eduardo Viana, António Soares, Almada Negreiros, Dordio Gomes, Carlos Botelho, Jorge Barradas, Sarah Afonso, Mário Eloy, Bernardo Marques, Ofélia Marques, Maria Keil do Amaral e Júlio. Bem conservados, apenas com pequeno defeito na lombada no primeiro número. Acondicionado em uma caixa artista com desenhos cores e relevo pelo Mestre Vasco antunes.

€ 300

049 VASCONCELOS, Mário Cesariny de. - UMA COMBINAÇÃO PERFEITA. Lisboa. Edições Prates. 1995. In-4º. Enc. Ilustrada com trabalhos de colagem do autor e acompanhado de uma serigrafia de Cesariny assinada e numerada, este com o nº 36/200. Inserida na Coleção "A Arte e o Livro". Encadernação editorial em tela.

€ 100

050 VASCONCELOS, Mário Cesariny de. - LOUVOR E SIMPLIFICAÇÃO DE ÁLVARO DE CAMPOS. Lisboa. Imprensa Libânio da Silva. 1953. In-4º de [8] págs. Br.

1ª edição. Rara. Assinada pelo autor. Edição numerada. Capa de brochura com alguns picos de acidez.

€ 40

051 VASCONCELOS, Mário Cesariny de. - POESIA. (1944-1955). Desenho à pena de João Rodrigues. Lisboa. Delfos. (1955?). In-8º de 358, [2] págs. Br.

Primeira edição. Valorizado com um DESENHO original na contra capa e dedicatória autografa do autor à Pintora Menez. Inclui: A Poesia Civil. Discurso sobre a reabilitação do Real Quotidiano. Pena Capital. Manual de Prestidigitação. Estado Segundo. Alguns Mitos Maiores Alguns Mitos Menores Propostos à Circulação pelo Autor. Caixa Artística com relevos do Mestre Vasco Antunes.

€ 200

052 VEIGA, Pedro. - OS MODERNISTAS PORTUGUESES. Escritos públicos, proclamações e manifestos, coordenados por Petrus que imaginou a obra e a dirigiu e deu à estampa. Vol. I (ao 6) Porto. C.E.P. S. data. 6 Vols. In-8º. Encs.

Coleção completa. Bela edição ilustrada com desenhos e vinhetas. Com a reprodução de frontispícios e de escritos e manifestos surrealistas, alguns de grande raridade. Ostenta o ex-libris de Pedro Veiga. Encadernação artística inteira de pele com ferros a ouro na lombada, seixas e pastas com os motivos das capas. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 400

053 VIEIRA, José Luandino. - NO ANTIGAMENTE NA VIDA. Estórias. Lisboa. Edições 70. 1974. In-8º de 220, [3] págs. Enc.

Edição primitiva. Encadernação meia de pele. Conserva as capas de brochura.

€ 20

054 BRITO, Mário da Silva. - PANOMARA DA POESIA BRASILEIRA. Volume VI - Modernismo.

Rio de Janeiro. Editôra Civilização Brasileira. 1959. In-8º de 214 págs. Br.

Pouco comum.

€ 20

055 CINATTI, Ruy. - UM CANCIONEIRO PARA TIMOR. Prefácio de Jorge Dias. Poema de João Barreto, timorense mambae. Fotografias do Autor. Nota sobre o texto de Peter Stilwell. Lisboa. Editorial Presença. 1996. In-8º de 141, [1] págs. Br.

1ª edição. Ilustrada.

€ 20

056 FORTE, António José. - 40 NOITES DE INSÓNIA de fogo de dentes numa girândola implacável e outros poemas. Frontispício de João Rodrigues. Lisboa. Editora Gráfica Portuguesa. 1958. In-8º de 30, [2] págs. Br.

Ilustrado com um desenho de João Rodrigues. Valorizado com dedicatória autografa do autor. Edição original, incluída na coleção "A Antologia em 1958", Cadernos organizados por Mário Cesariny.

€ 20

057 HATHERLY, Ana. - O ESCRITOR. (1967-1972). Lisboa. Moraes Editores. 1975. In-8º de 51, [4] págs. Br.

Edição primitiva, integrada na série "Círculo de Poesia". Ilustrado a negro e a cores.

€ 25

058 LEIRIA, Mário Henrique. - CLARIDAD DADA POR EL TIEMPO. Dijubos de A. Cruzeiro Seixas, Raúl Perez e Eugenio Granell. Cuenca. 1996. In-8º de 83 págs. Br.

Bela edição ilustrada inserida na coleção

“Menu. Cuadernos de Poesia 1”. Tiragem de 300 exemplares numerada. Post-facio de A. Cruzeiro Seixas.

€ 20

059 LISBOA, António Maria. - EXERCÍCIO SOBRE O SONHO E A VIGÍLIA DE ALFRED JARRY. Seguido de O SENHOR CAGADO E O MENINO. Frontispício de António Maria Lisboa. Lisboa. Editora Gráfica Portuguesa. 1958. In-8º de 34, [2] págs. Br.

Edição original, incluída na coleção “A Antologia em 1958”, Cadernos organizados por Mário Cesariny. Com o fac-simil de uma carta do autor.

€ 25

060 O'NEILL, Alexandre. - A SACA DE ORELHAS. Lisboa. Sá da Costa. 1979. In-8º de 76, [3] págs. Br.

Edição primitiva. Poesia.

€ 25

061 PHALA (A). De S. Jerónimo a Cesariny. Lisboa. Assírio & Alvim, 2007. In-8º de 135 págs. Br.

Inclui os seguintes temas:

"Autografia", um filme de Miguel Gonçalves Mendes

"Fora d'Horas", sequência de pintura e colagem de Mário Cesariny, a cores e a página inteira

"Passagem dos Sonhos", por Mário Cesariny

"Cesariny sombra de almagre", por Herberto Helder

"Manual de Desprestidigitação", por Manuel de Freitas

"Tradução: a panela, o cozido e o caldo", por João Barrento, Maria Jorge Vilar de Figueiredo, J. A. Palma Caetano, Manuel Resende, Richard Zenith, António Mega Ferreira

"Tradução: depoimentos", por Álvaro Gonçalves, Filipe Guerra, Frederico Lourenço, Jorge Sousa Braga, José Agostinho Baptista, José Bento, José Domingos Morais, José Manuel de Vasconcelos, Pedro Tamen, Vasco Graça Moura

"Carta 57 de S. Jerónimo", tradução de Joaquim Félix de Carvalho

"A Tradução - os prós e os contras", por Walter Benjamin, tradução de João Barrento

€ 20

062 ROSA, António Ramos. - ANIMAL OLHAR. Lisboa. Plátano Editora. 1975. In-8º de 198, [6] págs. Br.

Da coleção “Sagitário”. Inclui as obras Ocupação do Espaço, Terrear e Estou Vivo e Escrevo Sol. Valorizado com dedicatória autografa do autor ao pintor Vespeira.

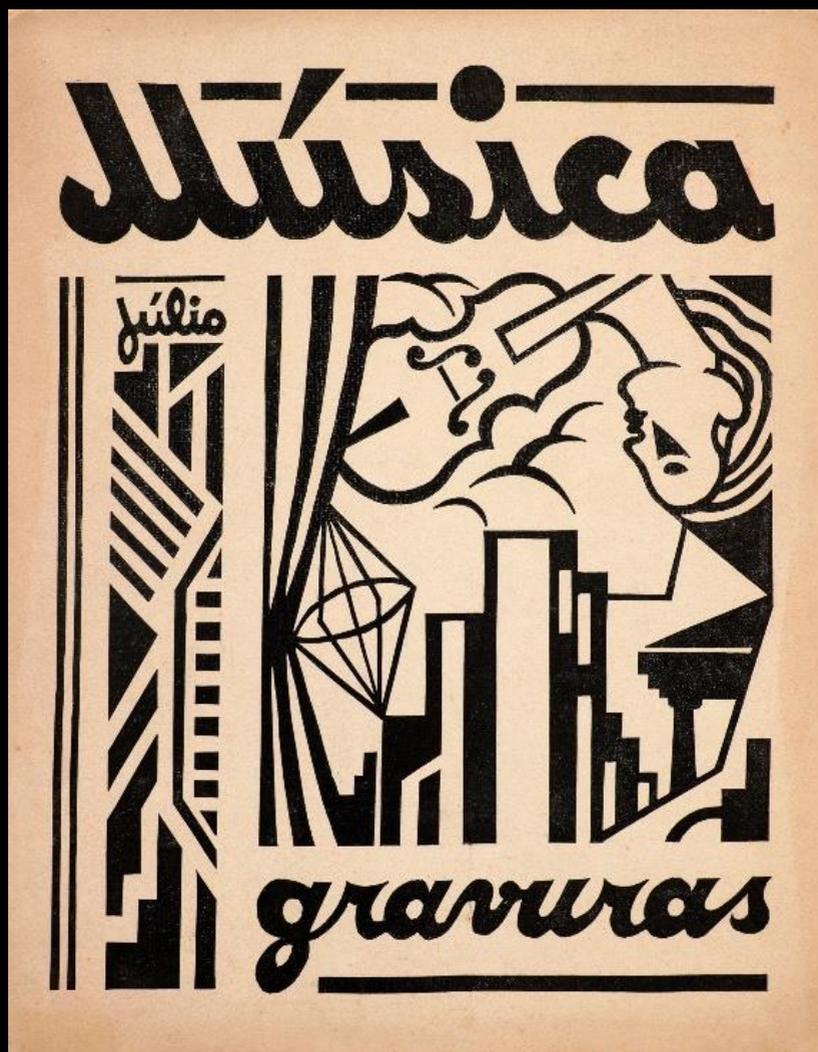
€ 25

063 SEIXAS, Cruzeiro. - EU FALO EM CHAMAS. Poesia. Guimarães. Galeria Gilde. 1986. In-8º de 87 págs. Br.

Tiragem de 600 exemplares, numerados e assinados pelo autor, este com o nº 24/200.

€ 20

LEILÃO 54



13 DE FEVEREIRO DE 2025